

ಶ್ರೀಮತು ಬಿ.ಎ. ದಿನೇಶ್ ಪೆಟಿಷನ್ ಹೇರ್.ಎಸ್.ಕೆ

ಇದರಿಂದ ನನ್ನ ನಿನ್ನ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ

I ಒಂದು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲೇ ಒತ್ತಿ.

ಕೆ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ.

೪

1. ಮೈಸೂರು ಮುಖಲೆ ಕವನಸಂಕಲನದ ಕರ್ತೃ - ಕೆ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ. 3
2. ಇದರಿಂದ ನನ್ನ ನಿನ್ನ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಕೂತೆಯ ಕರ್ತೃ - ಕೆ.ಎಸ್.ಎನ್
3. ಮೈಸೂರು ಮುಖಲೆಯ ಕವಿ - ಕೆ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ
4. ಕೆ.ಎಸ್.ಎನ್ ರವರ ವಿರಹ ಕವನ ಸಂಕಲನ - ಮೈಸೂರು ಮುಖಲೆ, ವಿರಾವತ.
5. ಮಗನ ಕುರಾಳಿಗೆ ಬಾರಯ್ಯವರು - ನಕ್ಷತ್ರ ಮೂಲಕೆ
6. ಮಗನ ತಂದೆಯ ವ್ಯವಹಾರವು ರೂಪವು - ಬಲುಮೆ
7. ತಾಯಿ ಮಗನನ್ನು ಎಳೆ ಚಲಿಸಿದಳು - ಪವನ ಅರಣ್ಯನಿಂದ ಕೊರಗಿಟ್ಟು
8. ತಾಯಿ ಮಗನಿಗೆ ಎನಂದು ಹೇಳಿದಳು - ಪುಟ್ಟಾಣಿ ಅವರನ್ನು ಕೂಗು
9. ತಾಯಿಗಲು ಎನಂದು ಹಾಡಿದವು - ತಾಯಿ ದೇವರು
10. ಮಗ ತಂದೆಯನ್ನು ಎನಂದು ಕೇಳುತ್ತಾನೆ - ನಿನ್ನ ಹಂಗಿಟ್ಟವೆ ನಾ. ಬಾಳುವುದು ಕಲಿಸು
11. ಎಂತಹ ತಂದೆ ನೀನಾಸು - ಮಗನ ಕಾಡುವ ತಂದೆ ನೀನಾಸು
12. ಯಾರ ಬಂದೆಯ ಮೇಲೆ ಮಗನ ನೆತ್ತರು ಹೂಬಿಟ್ಟು - ತಂದೆಯು
13. ಚಿಕ್ಕದ ಮಗ ಎನನ್ನು ಕುರಾಳಿಗೊಂದು ತಂದೆ ಬಿಡುತ್ತಾನೆ - ಬಂದೆಯ ಮೇಲೆ ನೋಗ (ಜೀವನದ ನೋಗ)

II ಭಾವಾರ್ಥ

1. ಇದರಿಂದ ನನ್ನ ನಿನ್ನ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ.,
ಕಾಣಲ ಬಹು ನಿನ್ನ ಪೆರುಷೆ ಬ್ಬಲೆ.
ಮುಡ್ಡಿನಲ ಹೊಡಿತನವನು ಉಡಿಸಿರು ನನಗೆ.,
ನಕ್ಷತ್ರವಾನಲ ನಿನ್ನ ಬಲುಮೆ

2. ಬಲವ ಬಾಣಿಲು ಮುಡ್ಡು.,
ಬಡುವ ಬಾಣಿಲು ಮುಡ್ಡು, ನಡುವೆ ಕಾಡುವುದು ತಾಯಿ ಕೊಡು
ಈ ಕೊಡು ಪೆರೆಯ ಕಲ್ಲು ಕೊಡುವುದು ಯಾವುದು.,
ನನ್ನ ಕೈಬಿಡುವುದು ಎನಗೆ ಚೆನ್ನ.

III ಪಂದರ್ಭೆ ಸ್ವಾರಸ್ಯ

- 1) "ಕುಂಠೆಗೆ ಬಾರ ನನ್ನ ನಕ್ಷತ್ರ ಮೂಲಕೆ"
- 2) "ವೃಷಾಭಲ ನನ್ನ ಬಲಮೆ"
- 3) "ಸ್ವಾರ್ಥಕಕುರು ನನ್ನ ನೀತಿ?"
- 4) "ನನ್ನ ಚಳವಳಿಯಂತೆ ಅನ್ನಿ ಕುವರಿ"
- 5) "ಪುಟ್ಟಾಣಿ ಅವರನ್ನ ಕೂಗು"
- 6) "ಎಂತವರು ಇವರು."
- 7) "ಓ ವಸುಂಧರೆಯ ಮಗ ನಾನು."
- 8) "ತಾಯಿ ದೇವರು ಎಂದು ತಾರಗಳೂ ಹಾಡಿದವು."
- 9) "ಮಗನ ಕಾಡುವ ತಂದೆ ನೀನಾನು."
- 10) "ನಿನ್ನ ಹಂಗಿಲ್ಲವೆ ನಾ ಬಾಳುವುದು ಕಲಿಸು"
- 11) "ನಿನ್ನ ಬಂದೆಯ ಮೇಲೆ ನನ್ನ ನೆತ್ತರ ಲಿಪಿಸು"

IV ಅವರವಾದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :-

1) ತಂದೆಯ ಧರ್ಮಿಯನ್ನು ನೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಬರುಕನ್ನು ಪಾಸಿಮತ್ತಿರುವೆ ಈ ಪಂದರ್ಭೆನ ಯುವ ಜವಾಂಗಳಿಗೆ ಇಡವಿರು ನನ್ನ ನಿನ್ನ ಶಿಂಹಾಪನದ ಮೇಲೆ ಕವಿತೆಯಿಂದ ಪೂರ ಪೂಜ್ಯವ ಪಂದರ್ಭೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

2) ಇಡವಿರು ನನ್ನ ನಿನ್ನ ಶಿಂಹಾಪನದ ಮೇಲೆ ಕವಿತೆಯು ^{ಧರ್ಮಿಯನ್ನು} ಧರ್ಮನಿಕತೆಯ ಸಂದರ್ಭವ ಉನ್ನೇಲೆಯಾಗಿ ^(೦೪) ತೋರಿಸಿ.

→ ಇಡವಿರು ನನ್ನ ನಿನ್ನ ಶಿಂಹಾಪನದ ಮೇಲೆ, ಹಂಗಿಪವಿರು ನನ್ನ ನಸುಮಗು ಎಂದು, ಮುಕ್ತಿಯಲ ನನಗೆ ಹೇಡಿತಿವನು ಹೊಡವಿರು, ತಾಯಿ ನನ್ನನ್ನು ಹಿಡಿರು ಬೆಟ್ಟ ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ಮುಗಿಲ ಮಧ್ಯಂಗ ಬಿಲಮ ಕುಳದಳಂತೆ, ಪದವೆ ಅರಗ್ಯ ನನ್ನ ಶಿಂಹ ಕುಳದಗಳ ನನ್ನ ಚಳವಳಿಯಂತೆ ಕುವರಿ, ಈ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಪದವನದ ಪಂದರ್ಭೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ವಿವರಿಸಿ.

ಪ್ರ. ೨೦೨೨. ಮಂಜುಳ

ಕಾವ್ಯ ಸೌರಭ - ಭಾಗ - ೨

ಮುಖ್ಯವಸ್ತು. ೧
ಒಪ್ಪನ್ನ ಸಕೇರು

ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಳುವಳಿಯ ಅತ್ಯಂತ ನೆಲೆಗಳು

ಪ್ರ. ಬರಗುರು ರಾಮಚಂದ್ರ - ಪು

I ಬಿಂದು ವಾಕ್ಯಗಳ ಲಕ್ಷಣ:-

1) ಮೂದಲನೆ ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪದ್ಧತಿಗಳ ನೆಲೆಯೇನು? - ಬರಗುರು, 1979

೨) ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಳುವಳಿ ಸಂಘಟನಾತ್ಮಕ ಕಾರ್ಯಗಳ ವಿಸ್ತಾರ ವರ್ಧನೆಗೆ - ನ್ನು ಕಾರಣ - 10 ವರ್ಷಗಳ

3) ಯಾವುದೇ ಬಿಂದು ಪ್ರಯುಜನ ಉಂಟೆ ಯಾವ ಪಂಥವೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು? - ಚಾಂದ್ರಿಕೆ

4) ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪಂಥವೆನ್ನುವುದನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಉಳಿಸಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ - ಹೇಳಿ? ೩ ಪ್ರಣಾಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ

5) ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮುಖ್ಯ ಲಕ್ಷಣವೇನು? - ಉದ್ದಕ್ಕೂ, ಅತಿ ದೂರ, ಅಂತಿಮದ ೬ ವರ್ಗಗಳ ನಿರೀಕ್ಷೆಯ ಕೊಡುವವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿ.

6) ಬಂಡಾಯದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮುಖ್ಯ ನೆಲೆ ಏನು? - ಅನುಭವದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ - ಕಾರಣ

7) ಯಾವುದೇ ಬಂಡಾಯ ? ಬರಿಯವೆಂದೇ ಬಂಡಾಯ

8) ಪ್ರಥಮ ಬಂಡಾಯ ಎಂದೇನು ಸ್ವತಂತ್ರ ದಿಕ್ಕಿನ ಅನುಭವದ ಮೂಲಕ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿರುವುದು

9) ಬಂಡಾಯಕ್ಕೆ ದೇಶಾಂತರಿಕ ಪ್ರಾಣ ಸಿಕ್ಕಿ ಬದುಕಿಗೆ ಏನನ್ನು ಬದುಕಿಸುತ್ತದೆ? ಹೊಸ ಉದ್ಯಮವನ್ನು ಬದುಕಿಸುತ್ತದೆ.

10) ಮೊದಲ ಬಾರಿ ಎಂದೇನು? ಸುಮಾರು 11 ಗಂಟೆ.

11) ಗ್ರಾಮೀಣ ರೂಪವು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲಕ ಯಾವುದು? - ಉಳಿದ ಮೂಲಕ ಸ್ಥಳೀಯವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದು.

12) ಉಳಿದ ಮೂಲಕ ವ್ಯಾಪಿಸುವ ಸೂಚನೆಯೇನು ಎಂದನ್ನು ನೆಲೆಯನ್ನಿಟ್ಟು? - ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕವೆಂದು ವಿಶೇಷ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು.

137) ಬಂಡಾಯ ವಾಹಿತ್ಯದ ನೋವಿನ ನೆಲೆಯೇನು? - ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧ
ಇರುವ ಉಪಭವ ಪ್ರವೃತ್ತಿ.

14) ಬಂಡಾಯ ವಾಹಿತ್ಯವು ಹಣವಿನ ಸಮಸ್ಯೆಯ ಮೂಲಕ ಯಾವುದನ್ನು ಕಂಡು ಕೊಳ್ಳಲು
ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದೆ? - ಕಾಲಭಿಕ್ಷುವೆಗೊಡನ್ನು

15) ಬಂಡಾಯ ವಾಹಿತ್ಯದ ನೋವಿನ ನೆಲೆ - ಒಪ್ಪಿಗೆ

16) ಬದುಕಿನ ಅನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದ ಕೆಲಸ ಬಂದ ಬಳಿಕ ಕಲಕೇಕಾರಿ - ಒಕ್ಕರ ಕಲಕೆ.

17) ತ್ರಯ ಸಂಸ್ಕೃತನೇ ಮಹತ್ವ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು ಎಲ್ಲಿ - ಬಂಡಾಯ ವಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ

18) ಬಂಡಾಯ ವಾಹಿತ್ಯ ಚಳುವಳಿಯ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಎನ್ನು? - ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ
ಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಪ್ರತಿಭಾವಾದವರು.

19) ವೈಚ್ಛಾನಿಕ ಫಲಿತಗಳಾದ ಹೆಸರ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಇಷ್ಟು ಕೊಂಡವರು ಹಂತಹಂತ
ನಲ್ಲಿ ಹನಾಗಿರುತ್ತಾರೆ? - ಲವೈಚ್ಛಾನಿಕರು

20) ಹಂತಹಂತದ ಬಹಿರಂಗ ವನೆಯಾದ ತ್ರಯ ಯಾವುದು? ಬೌದ್ಧಕೇಂದ್ರಿಯ

21) ಬಹಿರಂಗದ ವೈಚ್ಛಾನಿಕತೆ ಹಿಂತರಂಗ ಲವೈಚ್ಛಾನಿಕತೆಗಳಿಗೆ ದ್ವಂದ್ವವನ್ನು ಖಾತಿ
ಬಳಕೆಗಳು ಕೊಂಡಾಗಿರುವ ಮನುಷ್ಯ ಎನಿಸುತ್ತಾನೆ? - ಮುಖ್ಯವಾಗುತ್ತಾನೆ

22) ಎಂತಹ ಮನುಷ್ಯನೇ ಕೊಡುತೀವಿ ಬಂಡಾಯ ವಾಹಿತ್ಯದ ಹೆಚ್ಚು ಗುರುತು
- ~~ಹಿಂತರಂಗ~~ ಬಳಸು - ಕೊರಗು ಕೊಂಡಾಗಿರುವ ಮನುಷ್ಯ

23) ಒವಕ್ಕರವೈರು ತೆಮ್ಮಳು ಬಂದ ಬಂಧುಗಳನ್ನು ಹಿಣ್ಣು ತೋರಿಸುತ್ತಾರೆ?
- ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ

24) ಬದುಕು ಮತ್ತು ಹಂತರೆ - ಒಪ್ಪಿಗೆ.

25) ಬಂಡಾಯ ವಿಸ್ತಾರವು - ಒಂದು ಮನೋಧರ್ಮ

26) ಬಂಡಾಯಕ್ಕೆ ಯಾವ ಗುಣವಿದೆ? ಸಂಧರ್ಭವೊಂದು ಸೃಷ್ಟಿಸುವ ಲೋಕಾರ್ಥ
ವ್ಯವಹಾರಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿಕೊಡುವ ಗುಣವಿದೆ.

27) 'ಮೀರುವ ಮನೋಧರ್ಮ' - ಒಪ್ಪಿಗೆ

28) ಬಂಡಾಯ ವಾಹಿತ್ಯ ಚಳುವಳಿಯ ಉದಯವೇನು? - ಕೂಸನೂವ-
ಕೂಸಮೂಲಗಳಿಗೆ ಸಂವೇದನ ಗುಣವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಡ
ಕೊಡುವುದು.

29) ಸಿಖವಾದ ಮನುಷ್ಯ ಯಾರು? ಕವಿ, ಕಲಾವಿದನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕೊಂಡಿರುವನು.

30) ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಳುವಳಿಯ ತಾತ್ವಿಕ ತಿರುಳು ಏನು? ಕಲಾ ಶಾಸನದ ಮನುಷ್ಯನ ಕರುಣೆ, ಕಷ್ಟ, ಅಂತ ಮನುಷ್ಯನ ಬದುಕು ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಳುವಳಿಯ ತಾತ್ವಿಕ ತಿರುಳು.

31) ಮಾನವೀಯತೆಯ ಯುಜ್ಜನೆ :-

32) ಸುಸ್ವತಿಕ ಬಿಂಬಣೆ - ಒಪ್ಪಣಿ (ಪುಟ 125)

33) ಜೀವನೋದ್ದೇಶ ಕ್ರಿಯೆ ಯಾವುದು? - ಬಕಿಯವರ ಭವಿಷ್ಯ - ಸತ್ಯಗಳನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿ - ಭವಿಷ್ಯದ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವುದು.

34) ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಶಗಳನ್ನು - ಒಪ್ಪಣಿ

35) ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ತ್ರೇಷ್ಣೆ ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದ್ದು ಯಾವ ಕತೆಯಿಂದ? - ಓಂ ನೇ ಕತವನ

36) ಬಂಡಾಯಕ್ಕೆ ಯಾವುದು ಮುಖ್ಯ - ಬದುಕು.

37) ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಳುವಳಿಯ ತಾತ್ವಿಕ ನೆಲೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ?

38) ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಳುವಳಿಯ ತಾತ್ವಿಕ ನೆಲೆಗಳು - ಲೇಖನಿ ಸ ಕರ್ತೃ - ಸತ್ಯ, ಬರಗುರು ರಮಚಂದ್ರಪ್ಪ.

39) ಬರಗುರು ರಮಚಂದ್ರಪ್ಪನವರಿಗೆ ಎರಡು ಕವನ ಸಂಕಲನ ಹವಣಿ?

ಕಾಂಪ್ಯೂಟರ್, ಕಾವ್ಯ, ನೆತ್ತರಲ್ಲಿ ನಂದಕ್ಕು, ಮಗುವಿನ ಕಾಡು.

40) ಎರಡು ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ಹವಣಿ? - ಲಕ್ಷ್ಮಿನರೇಣಿ, ಬಿಂಬು ಲಾವಣಿ ಕಥೆ, - ಕೋಪ, ಪಂಗಡ

41) ಬರಗುರು ರಮಚಂದ್ರಪ್ಪ - ಒಪ್ಪಣಿ

42) ಜಿಬ್ಬರು ಬಂಡಾಯ ಕವಿಗಳನ್ನು ಹವಣಿ - ಬರಗುರು ರಮಚಂದ್ರಪ್ಪ ಕಾಳಗಿಡನಾಗವಾರ, ಭಿಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಾಣಿ ಅಪ್ಪಣಿ ಮತ್ತು ಅಂಪು. (ಚಂದ್ರನೇಶರ ಕಾವ್ಯ)

ಡಾ. ಮಂಜುಳ ಭಾವ

ಹಿಮ್ಯುತ ಮೋಹತರ್

1. ಸಿಂಧುವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಸತ್ಯಂ - ಅ. ಪಿಂಚ್ ಕವರು ಪ್ರಶ್ನೆ
1. ಹಿಮ್ಯುತ ಮೋಹತರ್ ಕವಿತೆಯ ಕರ್ತೃ - ಡಾ. ಲ. ಕವರು ಪ್ರಶ್ನೆ.
2. ಅ. ಎಚ್. ಎನ್. ಕವರ ಎರಡು ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳು - ಸ್ವೇಚ್ಛಾ ಲೀಡರ್, ಉಪಾಧಿಕಾ
ಪಾಮಗಾನ . ಚಲುವು-ಬಲವು
3. ಲ. ಕವರು ಪ್ರಶ್ನೆ ಓಪ್ಪಣೆ - ಯಾವ ಸಂಧಿ ಕವಿ - 'ಸಮೀಪಿಯ ಕವಿ'
4. ಹಿಮ್ಯುತ ಮೋಹತರ್ ಮೋಹ ಮಂಜುಳದ ಒಲೆಯನ್ನು ಅಳಿಸಿ ಏನು
ಕರೆಯುತ್ತದೆ - ಪುಂಗಿವನಿ
5. ತಾವ ಕೆಡುವರೆ ನೋಯ್ತು ಒಲೆಯನ್ನು ಗೆಲ್ಲು - ಏನು ಯಗರ ವಚನ ಸಾಲು
- ಹಕ್ಕೆಯವಾ ದೇವಿ
6. ಬೌದ್ಧ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ದುತ್ತ ಬಂಜುಳಿಯವನು - ಮೂರ (ಮನ್ನಣೆ)
7. ಅಕ್ಕಿ ಹಾಡಿ ಯೋಗ್ಯವಾಗಿ ನಾನೆತ್ತೆ ಈರಬರುವೆ ಚಿಂತಾಮಣಿ - ಈ ವಾಕ್ಯ ವನ್ನು
- ಯಾವ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಸಲಾಗಿದೆ? - ಹಿಮ್ಯುತ ಮೋಹತರ್.
8. ಕೊನ್ನಿನ ತಿಲ್ಲಗುಳದಳು ಕೃಷ್ಣಾಜಾತು ತ್ತರುಪ್ರದೇನು? - ಖಾನು
9. ಖಾನುನ ವಾದವನು ಯಾರು? - ಕಾಮ
10. ಹಿರಕವಿ ವಲ್ಲೂ ಯಾರು? - ಮಹಾತ್ಮಜೆ
11. ಹರನ ಸದ್ಯವಲ್ಲೂ ಯಾರು? - ಸೌರಿ
12. ಬಿಲವಿಲ ಬೆಳಗು ಬೆಳೆದು ಚಂದ್ರಬಂಜಿ ಎಳು ಮೂಡಿತು? ಶ್ರೀಕೃಲ ಚಾವದಳು
13. ಶ್ರೀಕೃಲ ಕವಿ ಚಂದ್ರಬಂಜಿ ಮೂಡಿತು ಎಂದು ಹೇಳಿದನು? ಎಷ್ಟು ಮಂಜುಳ ಕಂ. ಕವಿಯೆ

14. 'ಸಂಧಿಭರ್ತಿ'

1. 'ಮನೋವಿಧಿ ವಿವಿಧವು ಕವಿವ ಪ್ರಕೃದಂದೆ'
2. 'ಕಟ್ಟೆವಂಜಿವ ಪದವಿಗೂ ವಿವಿಧ'
3. 'ತೆರೆಯುತ್ತದೆ ಕವಿವರು ಧನೇಯೋಕವ'
4. ಬೆಡೆ ಬೆಡೆ ಬೆಡೆ ಬೆಡೆ ಬೆಡೆ ನಾಲ್ಕು ವಿವಿಧ ಬದುಕು.
5. ಹಿಮ್ಯುತ ಮೋಹತರ್ . ಇದು ಕವನವೆಂದು ಹೇಳಿದ.
6. 'ಕುಶಲವಿಧಿ ಬಾನು, ಅನುಜಿತವಿಧಿವನು'
7. 'ಬಂಜುಳ ಬಳಿ ಎಷ್ಟು ಮಂಜುಳ ಕಂ. ಕವಿಯೆ'

ಬಾಹ್ಯ

1. "ಬಾನು ಮುಡಿಲುತು ಇಂತು,
ಬುನಿಯಂತೆ ಉತು, ಸುಖಕ್ಕೆ ಕೊಡಿದ
ವೃಷ್ಟಿನ ಚಲುವರಗಳಲವವೆಳು.
ಎಡೆಯಿಲ್ಲದ ಕಡೆಯಿಲ್ಲದ ಭವಯಿಲ್ಲದ ಭಯಯಿಲ್ಲದ,
ನಿರ್ದಯ ಚಲುವರಗಳಲವವೆಳು
ಕಪಾಲದ ಕೆಚ್ಚಿನಯಲ ಕಡೆಯಲಗೆದ್ದವೆಳು!"

2. ಚೇದ ಚೇತನ^{ಚೇತ} ವಾಚ್ಯನಿಗಳೆ ಬದುಕು
ಕಾವಲೆತುವರನ್ನು ಬಲೆಯಳಿಗೆಟ್ಟು
ಊರನೊಗೆ ಹಿಗಸ ಸಹಗರಗೂಂಬಂತೆ
ತೆರನೆಯ ಪುಟ್ಟತನ್ನ ಮಗಲೊಳಗೆ ಸಿಕ್ಕಂತೆ
ಹಿಮನನನು, ಇದುವನನು ಎಯನೊಂದೆ,
ಕಿಚ್ಚಿಲ್ಲದೆಡೆಯಿಯಲ ವಾನುಚೆಂದೆ,
ಸಾಕು ಸಾಕೂ ಸಾಕು,
ಹಿಪಾನೆಚೆನುಕು".....

ಓಪ್ಪಣಿ

- 1. ಕಾಮದರೆ, 2. ಚ.ಎಸ. ತವರು ದ್ರಷ್ಟು. 3. ಅಕ್ಕಮದಾದೇವಿ. 4. ಮನ್ನಡ್ಡ.
- 5. ಚನ್ನಯ್ಯ ಕಾಶಂನ.

ಅವರವಾನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

- 1. ಅಕ್ಕಮದಾದೇವಿ ಕೌತಕನ ಅರಮನೆಯ ಚೋಗವನ್ನು ನಾಕೂರಿ ತನ್ನ ಅಂತರಂಗದ ಕಣಿ ಸ್ವನ ಗುಟ್ಟು ಹೊರಮುಗ್ಧಿಸಿಯಲ ಅಂತ ಗಳಿಸಿಯಲ ಪಾಕಲಬಗ್ಗು - ಅಮೃತ ಮುಕರ್ತ ಕವಿತೆಯುಳು ಹೇಗೆ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ನೂರಿಯೆ? ಎಂದಿರಿ.
- 2. ಅಕ್ಕಮದಾದೇವಿ ಕೌತಕನೊಡ್ಡಿದ ಚೋಗವ್ಯಭವಗ್ಗೆ ಪ್ರಯೋಜನೆಯನ್ನು ಗಣ್ಣಿ ಗ್ಗೆಯಲ ಅಮೃತ ಮುಕರ್ತ - ಹೇಗೆ? ಚರ್ಚಿಸಿ.
- 3. ಸಾತಮಬುಧ್ಧನ ಸುತ್ತ ಬಲೆಯಿಲ್ಲದ ಮೂರ, ಬುಕ್ಕಿಗಳ ತವಕ್ಕಿಟ್ಟು ಕವಿತೆಯಿಂದ ಅಮೃತಮೂರ ಪ್ರಸಂಗ, ಅಮೃತಮೂರವನ್ನು ಪ್ರಯೋಜನೆಯುಳಿದನೆ ಸ್ವೀಕಾರನವ ಮಾಜ - ಇವುಗಳಿಗಲ ಎರಡು ಪ್ರಸಂಗಕ್ಕಿಟ್ಟು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.

೧೨-೨೧-೦೪-೨೦
ಮಂಗಳೂರು

ಸಂಸ್ಕೃತ

ದಾ. ಬಿ. ಎಸ್. ಮಂಜುಳ
ಮುಖ್ಯಾಯಿತ್ಯೆ ಸ

ಪ್ರಥಮ ಬಿ. ಎ. ೨ ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ತಿರುತ್ತಕ್ಕ ಕನ್ನಡ

ಗಾಂಧೀಜಿ

ಬಿಂದು ವಾಕ್ಯಗಳ ಸುತ್ತಲಿ

ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ

1. ಗಾಂಧೀಜಿ ಕವಿತೆಯ ಕರ್ತೃ - ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ
2. ಕಂಬಾರ ಎರಡು ಕವನ ಪಂಕ್ತಿಗಳು:- ತಲೆರಾಶಿವವರು, ಇಳಿಯಲಿವು, ಕಾಡು ಕುದುರೆ.
3. ಕೆವಿಂಥಾದ ಕವಿತನಕೆ ನಡೆವನ್ನು ನಾನೆಂದು ~~ಕೊಂಡು~~ ಮರೆಯಲಾಗಿ 'ಈ ವಾಕ್ಯ ಯಾರನ್ನು ಸದ್ಭಕ್ತನಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ:- ಗಾಂಧೀಜಿಯನ್ನು
4. ಯಾವ ಅಂಶವಿಲ್ಲದೆ ಗಾಂಧೀಜಿಯನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಕಷ್ಟ? - ನೆಗೆಯಿಲ್ಲದಿತ್ತು.
5. ಗಾಂಧೀಜಿ ಪತ್ತಿನ ಏನಾಯಿತು? - ಗರ್ಭಗುಡಿಯೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೆ ದೇವಲಿಲ್ಲದಂತೆ - ಯಿತು.
6. ಗಾಂಧೀಜಿ ಏನುಬಾಗಿ ಯಾರನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿದರು? ಹೇ ರಾವೆ
7. ಬದುಕಿಗೆ ಎರಡು ಕಣ್ಣು ಇಳಿಕೊಡು ಪಟ್ಟಿ ಯಿಡಿದ ಮಲದುರೆಯಾರು? - ಗಾಂಧೀಜಿ.
8. ಗಾಂಧೀಜಿಯನ್ನು ಕೊಂದವನು ಯಾರು? - ನಾತುರಾಯ್ ಗುಡ್ಡೆ
9. ಗಾಂಧೀಜಿಯನ್ನು ಯಾವುದೆಂದ ಸುಟ್ಟ ಸಮಾಧಿ ಮೊಡಿದರು? - ಶ್ರೀ ಸಂಧ್ಯಾ
10. ಗಾಂಧೀಜಿಯಂತೆ ಓದಿರ ಮೂರ್ತಿಯು ಏನಾಗಿದೆ? - ~~ಓದಿರ~~ ಉನಾ ಡವಾಗಿದೆ
11. ಗಾಂಧೀಜಿ ~~ಓದಿರ~~ ಮೂರ್ತಿಯು ತಲೆಯಮೇಲೆ ಕಾಗೆ ಯೆವಾಗೆ ಕೂರುವುದಿಲ್ಲ? - ಸಂಕ್ರಿಯಾ ಲಗಿಯೆವಾಗೆ
12. ಗಾಂಧೀಜಿ ಏನು ಮೊಡಿ ಶ್ರುತಾತ್ಮರಾದವರು? - ಗಾಂಧೀಜಿ ಉಲಂಡದಂತೆ ಮೊಡುವುದು ಮೊಡಿ.
13. ಗಾಂಧೀಜಿ ಯಾರನ್ನು ನಂಬಿದರು? - ಬದಿರಾಡುವ ವೆಗನವರನ್ನು
14. ಗಾಂಧೀಜಿ ಗೆ ಕಾಂಠಿ ಬಾಳಿಸಿತ್ತಿದ? - ಸಮಾಧಿಯಲ್ಲಿ
15. ಗಾಂಧೀಜಿ ~~ಓದಿರ~~ ಇತಿಹಾಸ ಬಳುತ್ತಾರೆ? - ನಕ್ಕು ನಕ್ಕು
16. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರರು ನರೇಂದ್ರನ ಮೊಡಿದ ತಲವ ಚಕ್ರ ಯಾವುದು? - ಸಂಗೀತ.
17. ಜೈ ಸಿದ್ಧ ನಾಯಕ ನಾವಕಕ್ಕೆ ಮೊರೆತ್ತಿರುವ ಶ್ರುತಪ್ರಿಯವುದು?
18. 'ಗಾಂಧೀಜಿ' ಕವಿತೆಯನ್ನು ಯಾವ ಕವನ - ವರದವೆಗನ ಪ್ರಕಟಿಸಿ. ಪಂಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಉದ್ಧರಿಸಿ. - 'ವಿಜಯ ಕವಿಯು'

ಕಂದನು

1. 'ಹೆಣ್ಣುಗಳ ಉವರ ನಗೆ ಸಸಗಪ್ಪು'
2. 'ನಗೆಯಿಲ್ಲದೆ ಉವರ ಮುಖ ಕೆಳಗಿಳುಮು ಕಷ್ಟ'
3. 'ಬಲುಗಲ್ಯ ಮುದುಕೆ ತಪ್ಪು ಕ್ಷಮಿಸುತ್ತಿರಲ್ಲ'
4. 'ಮುಂದಾಳಾಗಿದ್ದು ಚಂಚಲನಾಗಿ ಕಂಡಿಲ್ಲ ಇಡೀದು'
5. 'ಗಾಂಧೀಜಿಯಂತೆ ಉವರ ಮೂರ್ಖಿಯು ಅನಾಥವೇ'
6. 'ನೀವು ಎರಿತಾಡುವ ಮೊನವಕವಂಜದಿರಿ'
7. 'ಸಮಾಧಿಯಲ ತಾಂಕಿ ಸಿಕ್ಕಿದೆ ನಿಯಗೆ'

ಭಾವಾರ್ಥ

1. "ಬಲುಗಲ್ಯ ಮುದುಕೆ, ತಪ್ಪು ಕ್ಷಮಿಸುತ್ತಿರಲ್ಲ.
 ಬಂಜು ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೆ. ಮುಖದುಃಖ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೆ.
 ಕೈಯಾರೆ ಕಾಡು ಕಡಿದು ಲೆಪ್ಪೆಮೊಡಿದ್ದು ಮುಂದಾಳಾಗಿದ್ದು
~~ಮುಂದಾಳಾಗಿದ್ದು~~ ಚಂಚಲನಾಗಿ ಕಂಡಿಲ್ಲ ಇಡೀದು ಕೈಎತ್ತಿ ಒಂದೆ
 ಬಳಿದವನಿಗೆ ದಾಂ ತೋರಿಸ್ತೆ"
2. ಗಾಂಧೀಜಿಯಂತೆ ಉವರ ಮೂರ್ಖಿಯು ಅನಾಥವೇ.
 ರಕ್ಷಿಸುವವಿಲ್ಲ, ದೆಗಲು ಕೆಳಗೆ ಕೆಳಗೆ ನಿಜ್ಜಿಂಜಿಂಜಿ.
 ಮಂತ್ರಿ ಬಂದು ಹೇಳಿ ಹೇಳಿ ಮಾಲೆ ದಾಕಿ ಇಾರ
 ಭಾಷಣ ಲಗಿಯುವಾಸುಪ್ಪೆ ಮೂರ್ಖಿಯು ತಲೆತಲಿಯಲೆ
 ಕಾಗೆ ಕೊರುವುಡಿಲ್ಲ.

ಉಪ್ಪುಗೆ

1. ಗಾಂಧೀಜಿ. 2. ಚಂದ್ರಕೇಶವರ ಕಂಬಾರ. 3. ನಾತುಗಾಂಗೂಡ್ಡೆ,
4. ಮಂತ್ರಿಗೆ ಪ್ರ ಭಾಷಣ. 5.

ಎಲೆರವಾದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಗಳು

1. ಸಾಂಘೀಕ ಶಿಕ್ಷಣದ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
2. 'ಮುಕ್ತ ಮುಕ್ತ ಸಾಂಘೀಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಸ್ವಲ್ಪವಾಗಿ
ಕಾರ್ಯಗಳಿಗಾಗಿ ಈ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಸಾಂಘೀಕ ಶಿಕ್ಷಣದ
ಹಿನ್ನೆಲೆಯಿಂದ ವಿವರಿಸಿ.